

RIDER & FICHE TECHNIQUE

CHEAP HOUSE



Pour toutes questions concernant : feuille de route, rider d'accueil, promotion...

PRODUCTION

> Audrey | audrey@junior360.fr | 06 58 75 05 29

Pour toutes questions concernant l'administration

ADMINISTRATION

> Aude | admin@junior360.fr | 03 84 23 39 14

Pour toutes questions concernant la technique

MEMBRE DU GROUPE

> Paul | cheaphouseband@gmail.com | 06 33 17 18 27



Ce contrat intègre la fiche technique ainsi que le rider d'accueil, et fait partie intégrante du contrat de cession. L'ensemble doit nous être retourné signé, par mail, avant la date du spectacle. Si vous ne pouvez satisfaire à toutes ces conditions, n'hésitez pas à nous contacter.

RIDER D'ACCUEIL ●

● L'EQUIPE

Vous allez accueillir une équipe de 4 personnes :

• 4 artistes : Nils (synthétiseur), Théo (basse et effets), Matthieu (batterie), Paul (saxophone et effets)

Le groupe peut être accompagné d'un membre de l'équipe JUNIOR. Nous vous en informerons au plus tard, 10 jours avant la date du concert.

● GET IN / PARKING

Merci de contacter le tour manager pour savoir où sera l'artiste la veille avant de convenir d'horaires de get-in/balance définitifs. Mettre à la disposition un endroit à proximité de l'entrée des artistes, barrière et surveillé pour stationner un véhicule léger (5 places). Prévoir 1 personne apte pour aider à décharger et recharger le backline. Si les artistes voyagent en train ou en avion, merci de prévoir un runner pour les transferts Gare/Aéroport • Salle • Hôtel.

● BALANCES / DUREE DU SET

Cheap House a besoin d'un minimum de 1h de balance, installation comprise. Si une balance n'est pas possible, prévenir Paul au moins 15 jours avant le concert.

● LOGE / PLATEAU

Nous souhaitons trouver en arrivant un espace isolé, chauffé l'hiver (sinon c'est un frigo à bières), aéré l'été (sinon c'est un four), suffisamment spacieux pour nous accueillir avant de monter sur scène (sinon c'est un placard) et fermant à clef. Cohabitation avec d'autres groupes possible. L'organisateur en remettra les clefs au tour manager ou à l'artiste.

Si les loges ne ferment pas, l'organisateur devra en assurer la sécurité, sous son entière responsabilité. L'organisateur pensera à équiper cette loge : de chaises et de tables, d'un miroir pour se préparer, d'un portant + cintres, de plusieurs prises de courant, d'une connexion internet, et si possible d'un frigo.

+ prévoir sur scène : 4 serviettes éponges / 4 petites bouteilles d'eau (éviter le plastique si possible : remplacer par exemple par des gourdes ou des bouteilles en verre, ou des Ecocup 50cl)

● CATERING

Prévoir 1 repas pour 4 personnes (+1 si membre de l'équipe JUNIOR) comprenant : 1 entrée, 1 bon plat chaud, 1 dessert, vin et café inclus.

+ prévoir collations en loge (ex : fruits, gâteaux salés et sucrés, eau, bière...)

/!\ L'équipe est végétarienne et 1 membre doit absolument manger sans piquant + acidité modérée /!

● HEBERGEMENT

1 chambre quadruple OU 2 doubles avec sanitaire et salle de bain dans un hôtel 2 étoiles minimum, avec draps et couvertures propres, le plus proche possible de la salle et dont le parking est surveillé si il nous faut reprendre la voiture. Les petits déjeuners seront compris et réservés en même temps que les chambres.

L'hébergement chez des particuliers est envisageable à condition de fournir au groupe un matelas par personne (soit 4 matelas). Merci de veiller à ce que le groupe dorme dans un lieu propre, salubre, calme et non fumeur, à l'intérieur d'un bâtiment avec accès direct à un confort basique (toilettes, salle de bain, chauffage si nécessaire et électricité = pas de cabane ou de toile de tente au fond du jardin). Le groupe ne devra pas être séparé en cas d'hébergement chez l'habitant. Les matelas et le linge de lit seront propres, merci de prévenir si des sacs de couchage sont nécessaires. Prévoir un petit déjeuner complet.

● GUEST LIST / PASS:

Prévoir 8 invitations + fournir les pass dès l'arrivée du groupe qui devra pouvoir circuler librement sur le site.

● PRESSE

Tout enregistrement audio ou vidéo (radio, télévisions régionales ou particuliers) ne pourra se faire sans notre accord. En cas d'accord du groupe, une copie de l'enregistrement sera envoyée à JUNIOR.

FICHE TECHNIQUE ●

● BESOINS TECHNIQUES

• ELECTRICITE

Fournir des multiprises couvrant les besoins suivants :

Ampli Basse : 2 prises

Pedalboard basse : 3 prises

Pedalboard Sax : 2 prises

Claviers : 5 prises

Merci de vous référer au plan de scène pour le placement des arrivées électriques.

• MICROS

Batterie : Shure Beta 52 ou équivalent, Shure Beta 91 ou équivalent, 3 Shure SM57, 2 Neumann KM 184 ou équivalent, 2 Sennheiser E604 ou équivalent, Shure SM58 (speech)

Basse électrique : DI ou sortie d'ampli

Saxophones : le saxophoniste utilise son propre micro, 2 DI : (1) Clean -> link -> (2) FX

Synthétiseurs : Le saxophoniste utilise son propre micro ; nécessite 2 DI.

(DI 1) Clean □ Link □ Boucle d'effets □ (DI 2) FX

Synthétiseurs : 4 DI (deux par synthétiseurs). Possible de se brancher en mono si manque de DI.

● MERCHANDISING

Installation dans la salle, avec une table, une chaise et une alimentation électrique. Si la salle impose un droit de place, prévenir Audrey au minimum 1 jour avant le concert. Aucune négociation ne sera possible le jour même.

● BESOINS BACKLINE

Batterie : Gretsch, DW, Ludwig, Yamaha, Sonor, Pearl ou mapex / Grosse Caisse 20" ou 22", peau de résonance percée / 2 toms 12 et 16" / pied de caisse claire / Pied de charleston / 3 pieds de cymbale / Tapis / 1 conga
S'assurer que la grosse caisse soit bien bloquée car le batteur n'y va pas de pied mort.

Basse : Ampli Ampeg SVT, Markbass, Aguilar ou Fender (tout sauf Gallien Krueger) / Baffle 4x10 Ampeg, Markbass, Aguilar ou Fender...

Synthétiseurs : 2 Pieds de clavier / Tabouret/chaise haute (le clavieriste joue « debout-assis »)

Nous restons à votre disposition pour discuter des besoins techniques et matériels en fonction de vos possibilités. Merci de contacter Paul en amont afin de s'organiser au mieux. L'équipe est réactive et à l'écoute.

● CONDUITE + INFO SUPPLEMENTAIRES

• CONDUITE

L'usage de stroboscopes est apprécié mais doit rester rare car les musiciens se lancent des signes et que le strobo peut perturber leur compréhension. De la même manière, l'usage des machines à fumée doit rester mesuré pour permettre aux musiciens de se voir, de se comprendre et de rester au contact du public

• Son

Ni le sax ni les synthés ne sont à mettre particulièrement en avant. Les musiciens se passent le lead en fonction des improvisations et des structures.

Pas de reverb sur le sax.

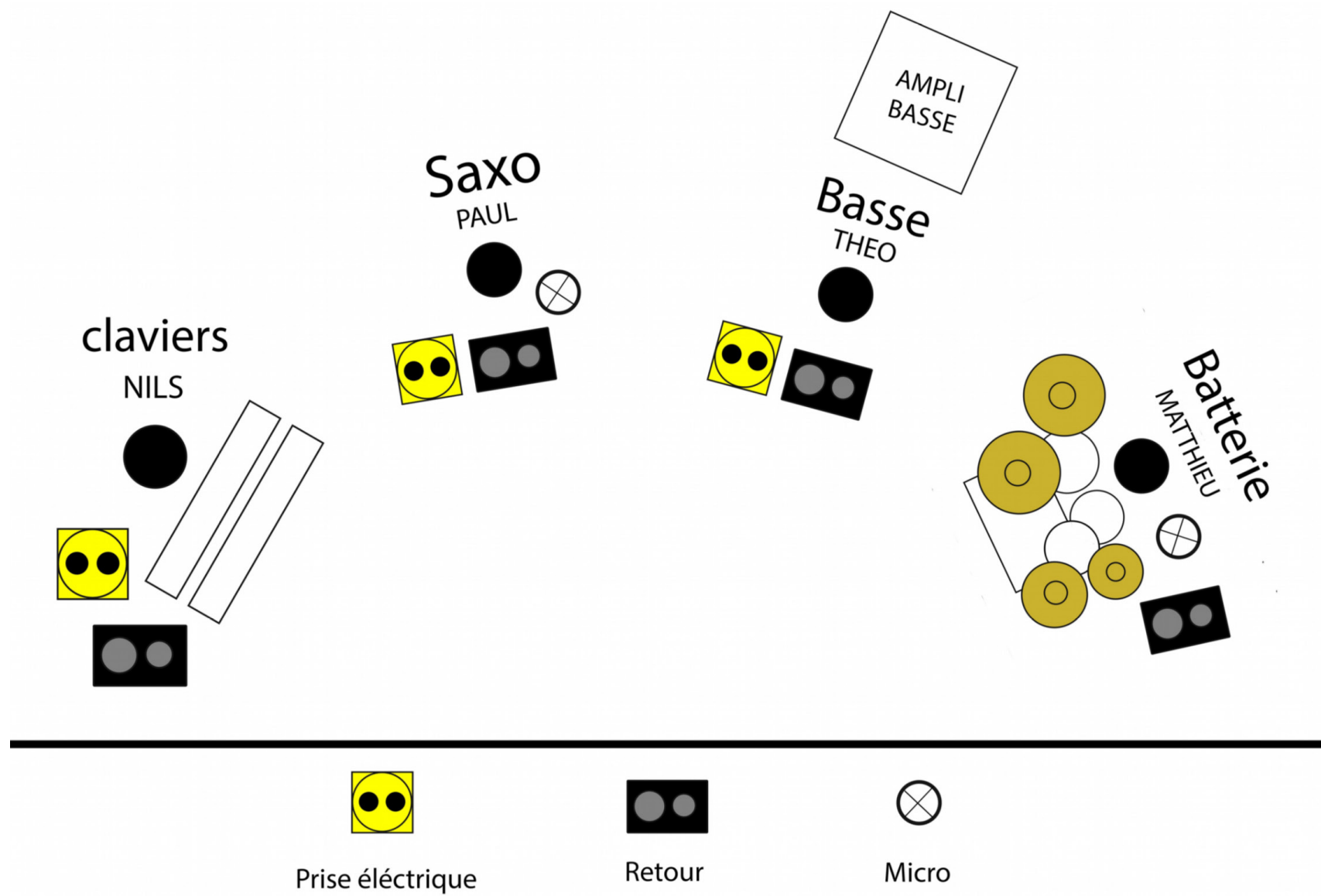
Pas de Gate sur la grosse caisse.

Du kick en masse (c'est le seul « lead »)

● PATCH

CHANNEL	NAME	MIC/DI	INSERT
1	OVERHEAD Left	NEUMAN KM 184	EQ Paramétrique + Comp
2	OVERHEAD Right	NEUMAN KM 184	EQ Paramétrique + Comp
3	KICK Out	SHURE B52	EQ Paramétrique + Comp
4	KICK In	SHURE B91	EQ Paramétrique + Comp
5	SNARE 1	SHURE SM57	EQ Paramétrique + Comp
6	SNARE 2	SHURE SM57	EQ Paramétrique + Comp
7	TOM High	SENNHEISER E604	EQ Paramétrique + Comp
8	Tom Floor	SENNHEISER E604	EQ Paramétrique + Comp
9	Conga	SHURE SM57	EQ Paramétrique + Comp
10	BASS DI	DI (ou amp out)	EQ Paramétrique + Comp
11 - 12	-	-	EQ Paramétrique + Comp
13 - 14	NORD ELECTRO 3	DI	EQ Paramétrique + Comp
15 - 16	PROPHET 8	DI	EQ Paramétrique + Comp
17	SAX Clean	DI	EQ Paramétrique + Comp
18	SAX FX	DI	EQ Paramétrique + Comp
19	SPEECH Clavier	SHURE SM58	EQ Paramétrique + Comp
AUX		-	
21	REVERB CHAMBER	-	EQ Paramétrique
22	REVERB HALL	-	EQ Paramétrique
23	DELAY	-	EQ Paramétrique

● PLAN DE SCENE



LES POINTS ÉVOQUÉS DANS CE DOSSIER SONT
INDISPENSABLES À LA BONNE MARCHE DU
CONCERT. MERCI DE FAIRE LE NÉCESSAIRE.
N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER EN CAS DE
PROBLÈME.

PRODUCTION

> Audrey HAAS | audrey@junior360.fr | 06 58 75 05 29

ADMIN

> Aude | admin@junior360.fr | 03 84 23 39 14

MEMBRE DU GROUPE

> Paul | cheaphouseband@gmail.com | 06 33 17 18

L'ORGANISATEUR

Fait à _____ le / /

*Signatures précédées des mentions « lu et
approuvé »*

LE PRODUCTEUR

Fait à _____ le / /

*Signatures précédées des mentions « lu et
approuvé »*

lu et approuvé

JUNIOR
Parc Technologique
2 bis Av. Jean Moulin
Rue des Entrepreneurs - 90000 Belfort
admin@junior360.fr
Siret : 83482386600019 | L2 : 1117017 - L3 : 1117018